

Tamás Beischer-Matyó

Pécsi képek
Pécs pictures

nagyobb zenekari verzió
version for larger concert band

Score






READ THIS FIRST

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International License. That means:

You are free:

to Share — to copy, distribute and transmit the work

Under the following conditions:

-  Attribution — You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial — You may not use this work for commercial purposes.
-  No Derivative Works — You may not alter, transform, or build upon this work.

Notice:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with links <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> and http://beischermatyo.hu/pecsi_kepek/

To view a copy of this license, visit the above page or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The complete legalese can be read at this link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

— — —




EZT OLVASSA EL ELŐSZÖR!

Erre a műre a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International (Nevezd meg! – Ne add el! – Ne változtasd! 4.0 Nemzetközi) licence érvényes. Ez azt jelenti:

A következőket teheti a művel:

to Share (megosztás) — szabadon másolhatja, terjesztheti, bemutathatja és előadhatja a művet

Az alábbi feltételekkel:

-  Attribution (Nevezd meg!) — A szerző vagy a jogosult által meghatározott módon fel kell tüntetnie a műhöz kapcsolódó információkat (pl. a szerző nevét vagy álnévét, a Mű címét).
-  Noncommercial (Ne add el!) — Ezt a művet nem használhatja fel kereskedelmi célokra.
-  No Derivative Works (Ne változtasd!) — Ezt a művet nem módosíthatja és nem készíthet belőle átdolgozást, származékos művet.

Tudnivaló:

Bármilyen felhasználás vagy terjesztés esetén egyértelműen jeleznie kell mások felé ezen mű licenccfeltételeit. Ennek legjobb módja, ha feltünteti a következő linkeket: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.hu> és http://beischermatyo.hu/pecsi_kepek/

Egyéb információkért látogassa meg a fenti oldalt, vagy írjon levelet a Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA címre.

A licenc teljes szövege ezen a címen olvasható, angolul: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

INDEX

1. Ave Sopianæ!	7
2. Ókeresztény síremlék / Paleochristian Mausoleum	22
3. A Karolina külfejtés tava / The Lake of the Carolina's Open Mining ...	27
4. Memi pasa fürdője / Bath of Pasha Memi	34
5. Hommage à J. P.	37

Eltelt éveimből mindössze négy esztendő töltem Pécsett, mégis azt mondhatom, életem legmeghatározóbb négy esztendeje volt. Ez alatt az idő alatt rengeteg minden történt, többek között végigjártam a középiskolát, nagykorú lettem, leérettségiztem, sok darabot írtam (köztük egy operát) végignéztem az ország átalakulását, továbbá átéltem megannyi kisebb-nagyobb, meglehetősen személyes jellegű dolgot, melyek ismertetésével ugyan senkit nem untatnék – de hát a tény az, hogy ezekből a kisebb-nagyobb, villanásszerű emlékképek töredékeiből tevődik össze Pécsi képek című művem. Mind az öt tételhez külön emlékfűz, melyek húsz év elmúltával is élénk emlékek maradtak.

Az *Ave Sopianæ!* nyitótételben azokra a történetekre emlékezem, amiket kiskoromtól fogva gyakran hallottam (lévén Pécshez közeli szülőhelyem) – hogyan jöttek be a rómaiak Pannóniába, mit építettek itt, mit csináltak, hogyan igázták le az itt lakó barbár törzseket; milyen voltak a hétköznapjaik és a magánéletük, hogy szerettek és haltak meg.

A Pécs szívében megbújó *Ókeresztény síremlék* minden érdeklődő fiatalnak meglódtítja a fantáziáját. Vajon ki lehetett az a tehetős úr, aki még az erős pogányság korában megengedhette magának, hogy ilyen mauzóleumot állíttasson magának? Milyen erős volt a hite, kik vették körül, kik szerették, amíg élt? Most már csak néhány kőtömb jelzi egykor lélegző lényét, melyeket a mélyben fekvő sír elrejt...

A *Karolina külfejtés tava* sokkal újabb keletű. Ám aki a TV-toronyból észreveszi, meglátja a távoli vízen tükröződő fényeket, ahogy titokzatosan és hűvösen vonják be mágiával a környező fákat és tisztásokat, nem szabadulhat a gondolattól, hogy itt valami sokkal több minden történik, mint amit a szeme közvetlenül láthat.

Memi pasa fürdője mára már csak néhány falmaradvány, nem messze az Ókeresztény síremléktől, Pécs egyik legpatinásabb templomának szomszédságában. Azonban ha képzeletünkben e falak újra felmagasodnak, meghallhatjuk az épületben leheletfinoman csobogó vizet – a medencék körül buja török lányok táncolnak, a pasa legnagyobb meglegedésére.

Az utolsó tétel (*Hommage à J. P.*) Pécs nagy költőjének, Janus Pannoniusnak alakját idézi föl költeményein keresztül. De itt most nem az ódonveretű, magasztos gondolatok és pompás ritmusú versek alkotójára gondoltam, hanem arra a fiatal, a politikától még mentes, életvidám költőre, aki pajzán és pikáns verseivel még több száz év múlva is nevetést tud fakasztani belőlünk.

A mű *Szilágyi Lajosnak* és az általa vezetett *Pécsi Művészeti Symphonic Band* számára készült.

Instrumentation:

Piccolo [Picc.] (1)
2 Flutes [Fl. 1, 2] (3/3)
2 Oboes [Ob. 1, 2] ; Ob. 2 doubling English Horn [E. Hn.] (1/1)
2 Bassoons [Bsn. 1, 2] (1/1)
3 Clarinets in B \flat [Cl. 1, 2, 3] (2/2/2)
Bass Clarinet in B \flat [B. Cl.] (1)
2 Alto Saxophones in E \flat [A. Sx. 1, 2] (1/1)
Tenor Saxophone in B \flat [T. Sx.] (1)
Baritone Saxophone in E \flat [Bar. Sx.] (1)

3 Trumpets in B \flat [Tpt. 1, 2, 3] (2/2/2)
Flugelhorn in B \flat [Flghn.] (2)
4 Horns in F [Hn. 1, 2, 3, 4] (2/1/1/2)
3 Trombones [Tbn. 1, 2, 3] (1/1/1)
Bass Trombone [B. Tbn.] (1)
Baritone (in Treble Clef, in B \flat) [Bar. (T.C.)] (1)
Baritone (in Bass Clef, in C) [Bar. (B.C.)] (1)
Tuba [Tuba] (1)
Bass Tuba [B. Tba.] (1)

Percussion (3 players)

Player 1:

Timpani (4) ; Timp.
Bass Drum ; B. Dr.

Player 2:

Tom-Tom Drums (6) ; T.T. Dr.
Tambourine ; Tamb.
Cymbals (a2) ; Cym.
2 Suspended Cymbals ; Sus. Cym.
Tamtam ; T.T.
Glockenspiel ; Glk.
Marimba ; Mrb.

Player 3:

Snare Drum ; S. Dr.
Bass Drum ; B. Dr.
2 Suspended Cymbals ; Sus. Cym.
Triangle ; Trgl.
Glockenspiel ; Glk.
Tubular Bells ; T. B.

The quantity of players represents the minimum necessary.
A játékosok mennyisége a szükséges minimumot jelöli.

Pécsi képek Pécs pictures

1. Ave Sopianæ!

Tamás Beischer-Matyó

Allegro vivace $\text{♩} = 132$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Piccolo:** Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Flute:** Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Oboe:** Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Bassoon:** Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets and accents, marked *f*.
- Clarinet in B \flat :** Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Bass Clarinet in B \flat :** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets and accents, marked *f*.
- Alto Saxophone in E \flat :** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets and accents, marked *f*.
- Tenor Saxophone in B \flat :** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets and accents, marked *f*.
- Baritone Saxophone in E \flat :** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets and accents, marked *f*.
- Trumpet in B \flat :** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets and accents, marked *ff*.
- Flugelhorn in B \flat :** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets and accents, marked *ff*.
- Horn in F:** Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trombone:** Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bass Trombone:** Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Baritone (T.C.) (in B \flat):** Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Baritone (B.C.) (in C):** Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tuba Bass Tuba:** Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion 1:** Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Percussion 2:** Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Percussion 3:** Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.

5

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/2/3

Flghn.

Hn. 1/2

3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Perc. 1
Timp.

Perc. 2
Tamb.
Glk.

Perc. 3
S. Dr.

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *p* *a2*

Bsn. 1/2 *p* *a2*

Cl. 1/2/3 *pp*

B. Cl. *p*

A. Sx. 1/2 *p* *a2*

T. Sx.

Bar. Sx. *p*

Tpt. 1/3 *f* 1. con sord.

Flghn.

Hn. 1/2 *pp*

Hn. 3/4 *pp*

Tbn. 1/2/3 *mf* *mp* *p*

B. Tbn. *mf* *mp* *p*

Bar. (T. C.) *mp*

Bar. (B. C.) *p*

Tuba B. Tba.

Timp. *mf* *mp* *p* *pp*

Perc. 1 *f* *mp* *p* *pp*

Tamb.

Glk. *mf* *p*

Perc. 2

Mrb.

Trgl. *f*

16 *tr*

Picc. *pp* *mp* *f*

Fl. 1 *a2 tr* *pp* *mp* *f*

Ob. 1 *pp* *mp* *f*

Bsn. 1 *a2* *mp* *f*

Cl. 1 *a3* *mp* *f*

B. Cl. *mp* *f*

A. Sx. 1 *a2* *p* *f*

T. Sx. *p* *f*

Bar. Sx. *f*

Tpt. 1 *tr* 2-3. *con sord.* *pp* *p* *ff* *senza sord.*

Hn. 1 *a2* *f* *tr* *pp* *f*

Hn. 3/4 *a2* *f* *tr* *pp* *f*

Tbn. 1 *pp*

Bar. (B. C.) *mp*

Tuba B. Tba. *mp* *f*

Perc. 1 *Timp.* *p*

Perc. 2 *Tamb.* *pp* *f*

Perc. 3 *Mrb.* *pp*

Perc. 3 *Glk.* *p*

22

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ffz*

Cl. 1/3 *ff*

B. Cl. *ffz*

A. Sx. 1/2 *ffz*

T. Sx. *ffz*

Bar. Sx. *ffz*

Tpt. 1/3 *fp*

Flghn. *p*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Tbn. 1/3 *ff*

B. Tbn. *fp*

Bar. (T. C.) *fp*

Bar. (B. C.) *fp*

Tuba B. Tba. *fp*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Tamb. *mf*

Perc. 3 Glk. *ffz*

28

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1

Flghn.

Hn. 1

Tbn. 1

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 2

Glk.

Perc. 3

B. Dr.

34

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/2/3

Flghn.

Hn. 1/2/3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba
B. Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Glk.

Perc. 3
B. Dr.

ff

p

ff

a2

tr

42 *(tr#)* 4

Picc. *(tr#)*

Fl. 1/2 *(tr#)*

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/3 *fpp* *p*

B. Cl.

A. Sax. 1/2 *fpp* 1.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1/3

Flghn.

Hn. 1/2 *a2* 1. *mf* *espressivo*

3/4 *a2*

Tbn. 1/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.) *p*

Tuba

B. Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 T.T. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

51

5

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p* 1. *p* 2.

Bsn. 1/2

Cl. 1/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2 *p*

T. Sx. *p*

Tpt. 1/3 *con sord.* *mp*

Flghn. *p*

Hn. 1 *p*

Bar. (B. C.)

Perc. 3 Trgl. *p*

Picc. *mp*
 Fl. 1 $\frac{1}{2}$ *mp* *a2*
 Ob. 1 $\frac{1}{2}$ *mp* *p*
 Cl. 1 $\frac{1}{3}$ *p*
 A. Sx. $\frac{1}{2}$ *p*
 T. Sx. *p*
 Bar. Sx. *p*
 Tpt. 1 $\frac{1}{3}$ *mf* *f*
 Flghn.
 Hn. 1 *1.*
 Hn. 3
 Bar. (T. C.) *p*
 Bar. (B. C.) *p*
 Tuba B. Tba. *p*
 Timp.
 Perc. 1 *pp*
 Perc. 2 T.T. *pp*
 S. Dr. *pp*
 Perc. 3 T.B. *pp*

74 *mp*

Picc. $\frac{1}{2}$

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

Ob. 1 $\frac{1}{2}$

Bsn. 1 $\frac{1}{2}$ *a2*

Cl. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

B. Cl. *a2*

A. Sx. 1 $\frac{1}{2}$ *a2*

T. Sx. *a2*

Bar. Sx. *a2*

ff

Tpt. 1 $\frac{1}{3}$

Hn. 1 $\frac{1}{2}$

Tbn. 1 $\frac{1}{3}$ *a3*

B. Tbn. *a3*

Bar. (T. C.) *f*

Bar. (B. C.) *f*

Tuba *a2*

B. Tbn. *a2*

ff

Perc. 1 Timp. *mp* *ff*

T.T. Dr. *ff*

Perc. 2 Glk. *f*

Perc. 3 Glk. *f*

T. B. *f*

Picc. *ff*
 Fl. 1 *ff* *mp*
 Ob. 1 *ff*
 Bsn. 1 *ff* *a2*
 Cl. 1 *ff* *a3* *mp*
 B. Cl. *a2*
 A. Sx. 1 *ff* *p*
 T. Sx. *ff* *p*
 Bar. Sx. *p*
 Tpt. 1 *ff*
 Flghn. *ff*
 Hn. 1 *ff*
 Hn. 2 *ff*
 Tbn. 1 *ff*
 B. Tbn. *ff*
 Bar. (T. C.) *ff*
 Bar. (B. C.) *ff*
 Tuba *ff*
 B. Tba. *ff*
 Perc. 1 Timp. *ff*
 Perc. 2 T.T. Dr. *p*
 Perc. 3 B. Dr. *ff*
 T. B. *ff*

Picc. *p*
 Fl. 1/2 *p*
 Ob. 1/2 *p* change to English Horn
 Bsn. 1/2 *mp* *p*
 Cl. 1/2 *mp*
 B. Cl. *mp*
 A. Sx. 1/2 *mp*
 T. Sx. *mp*
 Bar. Sx. *mp*
 Tpt. 1/3 *mp*
 3 *mp*
 Flghn. *mp*
 Hn. 1/2 *mp*
 Tbn. 1/3 *mp* 1-2, a2 *mp*
 B. Tbn. *mp*
 Bar. (T. C.) *mp*
 Tuba
 B. Tba. *p* *mp*
 Perc. 2 T.T. *pp*
 Perc. 3 T.B. *mp*

97

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

Flghn.

Tbn. 1 *p*

B. Tbn. *p*

B. Tba. *p*

Perc. 1 *pp* Timp.

Perc. 2 *p* T.T. Dr.

Perc. 3 *p* T.T. S. Dr. B. Dr. *ff* Trgl.

2. Ókeresztény síremlék / Paleo-Christian Mausoleum

Andante moderato ♩ = 69 9

The score is for a symphonic band or orchestra. It features the following parts: Fl. 1, Ob., E. Hn., Bsn. 1/2, Cl. 1/2, B. Cl., T. Sx., Bar. Sx., Hn. 1, Bar. (T. C.), Bar. (B. C.), Tuba B. Tba., T.T., and Perc. 2. The tempo is 'Andante moderato' with a metronome marking of ♩ = 69. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *a2*. A rehearsal mark '9' is placed above the first staff. The music is written in 4/4 time and includes various melodic lines and rests for the instruments.

12 10

Picc. *pp*

Fl. 1

Ob.

E. Hn.

Bsn. 1
2

Cl. 1 *pp*
2
3

B. Cl.

Bar. Sx.

Flghn. *pp*

1 *con sord.*
pp

2 *con sord.*
pp

3 *con sord.*
pp

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba
B. Tba. *pp*

Timp.

Perc. 1 *pp*

T.T. Dr.

Perc. 2 *pp*

11

22

Fl. 1/2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1/2 *p*

B. Cl. *p*

T. Sx. *p*

Bar. Sx. *p*

1 *con sord.*
pp

Tpt. 2 *con sord.*
pp

3 *con sord.*
pp

B. Tbn. *p*

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba
B. Tba.

Timp.

Perc. 1

T.T. Dr.

Perc. 2

Mrb. *p*

B. Dr. *pp*

Perc. 3

T. B. *pp*

31

Fl. 1/2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 2

T. Sx.

Bar. Sx.

1

Tpt. 2

3

Flghn.

1

2

3

B. Tbn.

1

2

3

Timp.

Mrb.

B. Dr.

p

pp

gliss.

con sord.

pp

40 13 14

Picc. *p*

Ob. *pp*

E. Hn. *pp* change to Oboe 2

Cl. 1/2 *pp*

T. Sx.

Bar. Sx.

1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

3 *pp*

Flghn.

Bar. (F. C.) *p*

Bar. (B. C.) *p*

Tuba B. Tbn.

T.T.

Perc. 2 *ppp*

48 rall.-----

Picc.

1
Tpt. 2

3
Tuba
B. Tba.

T.T.
Perc. 2

T. B.
Perc. 3

pp

ppp

3. A Karolina külfejtés tava / The Lake of the Carolina's Open Mining

Pesante, ma energico ♩ = 52 (♩ = 156)

15
senza sord.
flatt.

Tbn. 1

B. Tba.

B. Dr.
Perc. 1

T.T. Dr.
Perc. 2

Sus. Cym.
Perc. 3

S. Dr.
Sus. Cym.

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

11

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{3}$

B. Cl.

A. Sx. $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. $\frac{1}{3}$

Flghn.

Hn. $\frac{1}{2}$

Tbn. $\frac{1}{3}$

B. Tbn.

Tuba
B. Tba.

B. Tba.

B. Dr.

Perc. 1
T.T. Dr.

Perc. 2
Sus. Cym.

Perc. 3
S. Dr.
Sus. Cym.

ff

f

p

risoluto

senza sord.

a2

natur.

flatt.

1.

2-3. senza sord.

23 17 18

Picc. *molto stacc.*

Fl. *ff* *molto stacc.*

Ob. *espressivo*

Bsn. *espressivo*

Cl. *espressivo* *molto stacc.*

B. Cl.

A. Sx. *espressivo*

T. Sx. *espressivo*

Bar. Sx.

Tpt. *flatt.* *p* *natur.* *ff* *espressivo* *ff*

Flghn. *flatt.* *p* *natur.* *ff* *espressivo*

Hn. *espressivo* *sf p*

Tbn. *flatt.* *p* *natur.* *ff* *sf p*

B. Tbn. *flatt.* *p* *natur.* *ff*

Bar. (T. C.) *sf p*

Bar. (B. C.) *sf p*

Perc. 1 *B. Dr.* *T.T. Dr.* *ff*

Perc. 2 *Sus. Cym.*

Perc. 3 *S. Dr.* *Sus. Cym.*

35

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/3

B. Cl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1/3

Hn. 1/2

Tbn. 1/2

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

B. Dr.

T.T. Dr.

Perc. 2

Sus. Cym.

S. Dr.

Perc. 3

Sus. Cym.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon 1/2, Clarinet 1/3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpet 1/3, Horn 1/2, Trombone 1/2, Baritone (Tenor and Bass Clef), and Tuba/Bass Trombone. The percussion section includes Timpani, Percussion 1 (Bass Drum, Tom-tom Drum), Percussion 2 (Snare Drum, Suspended Cymbal), and Percussion 3 (Snare Drum, Suspended Cymbal). Dynamics range from *mp* to *ff*, with articulation like *espressivo* and *p*. Performance markings include *a2*, *1.*, and *mf*.

45

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf* a2

Bsn. 1 *mf*

Cl. 1 *mp*

A. Sx. 1 *mf* a2

T. Sx. *mf*

Bar. Sx. *mf*

Tpt. 1 *mf* a3

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Tbn. 1 *mf*

Tuba *mp*

Perc. 1 Timp.

Perc. 2 T.T. Dr. *p*

Perc. 3 S. Dr. *p*

52

Picc. $\frac{1}{2}$

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

Ob. 1 $\frac{1}{2}$

Bsn. 1 $\frac{1}{2}$

Cl. 1 $\frac{1}{3}$

B. Cl. $\frac{1}{2}$

A. Sx. 1 $\frac{1}{2}$

T. Sx. $\frac{1}{2}$

Bar. Sx. $\frac{1}{2}$

Tpt. 1 $\frac{1}{3}$

Hn. 1 $\frac{1}{2}$

Tbn. 1 $\frac{1}{3}$

B. Tbn. $\frac{1}{2}$

Bar. (T. C.) $\frac{1}{2}$

Bar. (B. C.) $\frac{1}{2}$

Tuba B. Tba. $\frac{1}{2}$

Perc. 1 Timp. $\frac{1}{2}$

Perc. 2 T.T. Dr. $\frac{1}{2}$

Perc. 3 S. Dr. $\frac{1}{2}$

rall.

58

Picc. *fff* *p*

Fl. 1/2 *fff* *p*

Ob. 1/2 *fff* *p* change to English Horn

Bsn. 1/2 *fff* *p*

Cl. 1/3 *fff* *p*

B. Cl. *fff* *p*

A. Sx. 1/2 *fff* *p*

T. Sx. *fff* *p*

Bar. Sx. *fff* *p*

Tpt. 1/3 *fff*

Fghn. *fff*

Hn. 1/2 *fff*

3/4 *fff*

Tbn. 1/2 *fff*

3 *fff* con sord. *p espressivo*

B. Tbn. *fff* con sord. *p espressivo*

Bar. (T. C.) *fff*

Bar. (B. C.) *fff*

Tuba B. Tba. *fff* *pp*

Timp. *fff* *pp*

Perc. 1 *fff* *pp*

Perc. 2 T.T. Dr. *fff* *p*

S. Dr. *fff*

Sus. Cym. *fff*

Perc. 3 Glk. *fff* *p*

67 **21** *Andante molto* ♩ = 116

Picc. *p espressivo*

Fl. 1 *p espressivo*

T. Sx. *pp espressivo*

Bar. Sx. *pp espressivo*

Tbn. 3

B. Tbn.

Tuba
B. Tba.

T.T. Dr.

Perc. 2
Sus. Cym. *pp*
S. Dr. *p*

Perc. 3
Sus. Cym. *pp*

4. Memi pasa furdője / Bath of Pasha Memi

Andantino grazioso ♩ = 144 **22**

Picc. *p molto gentile*

Bar. Sx. *p molto gentile*

1
Tbn. *con sord. pp*

2
Tbn. *con sord. pp*

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba
B. Tba. *ppp*

Perc. 1
B. Dr. *pp*

Perc. 2
Cym. *pp*

Perc. 3
Glk. *pp*

14 23 24

Picc. 

Fl. 1/2  *p molto gentile*

E. Hn.  *p molto gentile*

B. Cl.  *p molto gentile*

A. Sx. 1/2  *p molto gentile*

Bar. Sx. 

1  *con sord.* *pp*

Tpt. 2  *con sord.* *pp*

3  *con sord.* *pp*

Tbn. 1/3  *3. con sord.* *pp*

B. Tbn.  *con sord.* *pp*

Bar. (T. C.) 

Bar. (B. C.) 

Tuba B. Tba. 

B. Dr. 

Perc. 2  Cym.

Perc. 3  Glk.

25

Picc.

Fl. 1

E. Hn. change to Oboe 2

A. Sax. 1

Bar. Sax.

1

Tpt. 2

3

Tbn. 1

B. Tbn.

Perc. 1 B. Dr.

Perc. 2 Cym.

Perc. 3 Glk.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 25 to 34. The score is for a symphonic band or orchestra. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), English Horn (E. Hn.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The middle system includes Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3), Trombone 1 (Tbn. 1), and Trombone 2 (B. Tbn.). The bottom system includes Percussion 1 (Perc. 1) with Bass Drum (B. Dr.), Percussion 2 (Perc. 2) with Cymbal (Cym.), and Percussion 3 (Perc. 3) with Gong (Glk.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. The English Horn part has a note 'change to Oboe 2' starting in measure 27. The percussion parts feature various rhythmic patterns, including a steady bass drum beat and cymbal accents.

5. Hommage à J. P.

Allegro vivace ♩ = 144

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ff*

Cl. 1/2/3 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. 1/2 *ff*

T. Sx. *ff*

Bar. Sx. *ff*

Tpt. 1/2/3 *ff* senza sord. 1-2. a2

Flghn. *ff*

Hn. 1/2 *ff* a2

Hn. 3/4 *ff* a2

Tbn. 1/2/3 *ff* senza sord.

B. Tbn. *ff* senza sord.

Bar. (T. C.) *ff*

Bar. (B. C.) *ff*

Tuba B. Tbn. *ff*

Perc. 1 *pp* *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

11

Picc. $\frac{1}{2}$

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Bsn. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{3}$

B. Cl.

A. Sx. $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. $\frac{1}{3}$

Flghn.

Hn. $\frac{1}{2}$

Hn. $\frac{3}{4}$

Tbn. $\frac{1}{3}$

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2
Tamb.
ff
T. B.

Perc. 3

25 27 28

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3 *mf*

B. Cl.

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Bar. Sx. *mp*

1. Tpt. 2 *mf*

3. Flghn. *mf*

1. 2. Hn. *mf*

3. 4. Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba *mp*

B. Tbn.

Timp.

Perc. 1 *fff* *p*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

37 29

Picc. *f*

Fl. 1 ^{a2} *f*

Ob. 1/2 *f*

Bsn. 1/2 ^{a2} *f*

Cl. 1/2/3 ^{1.} *p* ^{2.} *p* ^{3.} *p* ^{1.} *f* ^{2-3.} ^{a2} *f*

A. Sx. 1 *p* *f*

A. Sx. 2 *p* *f*

T. Sx. *f*

Bar. Sx. *f*

Tpt. 1/2/3 *f*

Flghn. *mf* *f*

Hn. 1/2 ^{a2} *f*

Hn. 3/4 ^{a2} *f*

Tbn. 1/2/3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *f*

B. Tba. *f*

Mrb [>]

Perc. 2

Perc. 3 T. B.

Picc. *f*

Fl. $\frac{1}{2}$ *a2* *ff*

Ob. $\frac{1}{2}$ *ff*

Bsn. $\frac{1}{2}$ *a2* *f* *ff*

Cl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *f* *ff* 1. 2-3. *a2*

B. Cl. *ff*

A. Sx. $\frac{1}{2}$ *a2* *ff*

T. Sx. *f* *ff*

Bar. Sx. *f* *ff*

Tpt. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *ff* 1-2. *a2*

Flghn. *ff*

Hn. $\frac{1}{2}$ *a2* *f* *ff*

Hn. $\frac{3}{4}$ *a2* *f* *ff*

Tbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *f* 1. Δ 2-3. *a2*

B. Tbn. *f*

Bar. (T. C.) *f* *ff*

Bar. (B. C.) *f* *ff*

Tuba *ff*

B. Tba. *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *pp* *ff*

Perc. 1 *f* *ff* *pp* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

B. Dr. *f*

Glk. *f*

Perc. 3 *ff*

T. B. *ff*

59 31

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1/2/3

Flghn.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tamb.

Glk.

T. B.

ff *p* *mf* *pp* *ppp*

70 32

Picc. *p*

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *p*

Bsn. 1/2 *p*

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

Bar. Sax. *p*

Tpt. 1 *f*

2/3 *f*

Flghn. *f*

Hn. 1/2 *sfpp*

3/4 *sfpp*

Tbn. 1/2/3 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. (T. C.) *pp*

Bar. (B. C.) *pp*

Tuba B. Tba. *pp*

Timp.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Tamb. *p*

B. Dr. *p*

Perc. 3 Glk. *f*

84

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Bsn. 1/2 *ff* a2

Cl. 1/3 *ff* a3

B. Cl. *ff*

A. Sx. 1/2 *ff* a2

T. Sx. *ff*

Bar. Sx. *ff*

Tpt. 1/3 *ff* a2

3 *ff*

Flghn. *ff*

Hn. 1/2 *ff* a2 (gliss.)

3/4 *ff* a2 (gliss.)

Tbn. 1/2/3 *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. (T. C.) *ff*

Bar. (B. C.) *ff*

Tuba *ff* a2

B. Tuba *ff*

Timp.

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Tamb. *ff*

Perc. 3 B. Dr. *ff*

93 34 35

Picc.

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

Ob. 1 $\frac{1}{2}$

Bsn. 1 $\frac{1}{2}$

Cl. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

B. Cl.

A. Sx. $\frac{1}{2}$

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{8}$

Flghn.

Hn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Tbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

103 36 37

Picc. $\frac{1}{2}$
Fl. $\frac{1}{2}$
Ob. $\frac{1}{2}$
Bsn. $\frac{1}{2}$
Cl. $\frac{1}{2}$
B. Cl. $\frac{1}{2}$
A. Sx. $\frac{1}{2}$
T. Sx. $\frac{1}{2}$
Bar. Sx. $\frac{1}{2}$
Tpt. $\frac{1}{2}$
Flghn. $\frac{1}{2}$
Hn. $\frac{1}{2}$
Tbn. $\frac{1}{2}$
B. Tbn. $\frac{1}{2}$
Bar. (T. C.) $\frac{1}{2}$
Bar. (B. C.) $\frac{1}{2}$
Tuba B. Tba. $\frac{1}{2}$
Timp. $\frac{1}{2}$
Perc. 1 $\frac{1}{2}$
Perc. 2 $\frac{1}{2}$
Perc. 3 $\frac{1}{2}$

mf

115

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

Cl. 1/2/3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

Bar. Sax.

1

Tpt. 2

3

Flghn.

Hn. 1/2

3/4

Tbn. 1/2/3

B. Tbn.

Bar. (T. C.)

Bar. (B. C.)

Tuba B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

a2

a3

1-2. a2

3.

a2

tr

tr

1.

2-3. a2

116 117 118 119 120 121 122

127

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

B. Cl.

A. Sx. 1

T. Sx.

Bar. Sx.

Tpt. 1

2

3

Flghn.

Hn. 1

2

3

4

Tbn. 1

2

3

B. Tbn.

Tuba

B. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 3

T. B.

tr

p

pp

a2

1-2. *a2*

3.

pp

136 **39**

Picc. *ff*

Fl. $\frac{1}{2}$ *ff*

Ob. $\frac{1}{2}$ *ff*

Bsn. $\frac{1}{2}$ *ff*

Cl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sx. $\frac{1}{2}$ *ff*

T. Sx. *ff*

Bar. Sx. *ff*

Tpt. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *ff*

Flghn. *ff*

Hn. $\frac{1}{2}$ *ff*

Hn. $\frac{3}{4}$ *ff*

Tbn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *ff*

B. Tbn. *ff*

Bar. (T. C.) *ff*

Bar. (B. C.) *ff*

Tuba B. Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Cym. *ff*

Perc. 3 B. Dr. *ff*